

**Alexandru Mihail Niță**

**PARADIZIACA  
EXPEDIȚIE**

**VOL. 1**

**PATMOS, ATHOS**

ediția a II-a

ISBN 978-973-1941-85-1

ISBN 978-973-1941-86-8

*Agnos*  
Sibiu – 2019

dulcele mieri rostirii. Nu se teme să forțeze limite, plimbă personaje într-un spațiu părut SF, care, vai, nu ne mai este vecin de mult, ci este propriul nostru ethos de supraviețuire.

Avem dinainte o încercare de vindecare a neputinței noastre de a înțelege că lumea din jur e altfel decât se vede și se prezintă, că în rană nu colcăie doar viermii toxici ai trădării rasei umane, ci și propriile crize, ori crizele de sistem din a căror explozie ne trăim agoniile zilnic. Cartea place prin provocare, scriitură și modificare permanentă de azimut. Propunere sinceră de acordare la cunoaștere de sine și a lumii, cartea îmi pare un mare câștig pentru că te obligă să-ți revezi sufletul și să-ți postezi în stare de veghe. Merită!

**Pr. Constantin NECULA**

## I

### SEMINȚELE TIMPULUI

#### *Sfârșitul ce-l vedem și nu e*

Țărutul se depărta sub conturul ondulat al unui orizont evaziv, scăldat în spuma despicată de prora unei nimfe avântate ca un zburător mercurian cu aripi la călcăie, plutind peste zăpezile albastre, fugărit de năvala vântoasă prinsă în mreaja pânzelor albe, rotunjite sub nodurile frânghiilor ce trăgeau corabia peste apele în care coborâse cerul viu, cu soare, nori și pescăruși.

Nave cu argonauți, navete cu astronauți; lumea în mișcare, neobosită, curioasă și avidă de ecuații cu necunoscute exotice, aleargă pe cărări și oceane, sare din fosa Marianelor pe Everestul agățat de cer, zboară pe Lună, mai întâi cu visul megatunului vernian, apoi real, cu un Armstrong american. Distanța dintre *argo* și *astro*, măsurată în mile și milenii, se comprimă acum în clipele memoriei, articulate spre aflarea ultimului liman. Când?...

Seducția cunoașterii pândește din fiece ungher pătruns de setea scormonirii fărâmelor din rațiunea

ascunsă a ființei, înconjurată de felurimea nesfârșită a realității umbrelor lipite pe retină de lumina din spatele lor.

Lumina ce dă contur și forme opacității, fără a o pătrunde.

Lumina ce străbate cu veselie transparențele pure de vreo pată.

Petele solare?... Ei bine, petele acestea, zărite prin tunelul telescopic, admiră strălucirea stelară din proximitatea arsurii, fără a înțelege că ele, petele, au fost cândva strălucirea ardentă, consumată, răcită și ajunsă crustă de zgură.

Dar *Sapiens* știe. A scormonit și a aflat. Cum?...

A privit în urmă și a cules florile cu arome de tămâie și petale ninse din curcubeul pe care a plutit corabia lui Noe sus, la norii de sub piscul Ararat.

Pentru a înțelege amplu viața, privim înapoi, în oglinzile istoriei, sparte, ciobite și risipite; dar pentru a trăi viața trebuie să scrutăm împrejur din vârful catargului înfipt în aripa timpului, mereu grăbit să desfășoare ghemul nevăzut ce surprinde lumea, nepregătită să înfrunte viitorul.

Informațiile răspândite torențial într-o lume avidă de senzații, dar vidă de cultură, sufocă și îngroapă omul actual, puțin conștient de carnavalul ce-l înghite minut cu minut. Scribi, hieroglife, papirusuri, cuie bătute de-a latul pe argilă, manus-

crise, sigilii și peceți au memorat fapte și idei ce au străpuns mileniile, unele după veacuri de hibernare. Saltul de la caligrafie la tipografie a produs înmulțirea vertiginoasă a cărților; dar prima dintre ele, *Biblia*, a cunoscut de atunci până azi un tiraj cu neputință de egalat. De ce *Biblia*?...

Cartea venită de dincolo de timp dezvăluie lumii copleșitorul program al genezei bolții scânteierilor nocturne, împletite în nesfârșite șiraguri galactice, ciorchini de furnale stelare unde se plămădesc noile lumi, când cele vechi se sting obosite. Savantele tentative de descifrare a evenimentelor petrecute la nașterea Universului, ajunse la felurite ipoteze, s-au reunit, totuși, la adevărul poetului despre depărtata stea pe care *azi o vedem, și nu e*. Nebulozitatea genezei a indus metafora aplicată distanței temporale a cărei magnitudine incertă se repetă întrucâtva și acum, la prezentul ce încheie ciclul cosmic al creației, când știm ce urmează: sfârșitul... *ce-l vedem, și nu e*.

Îl vedem în decadența culturală, acum prăbușită în derizoriul vandabil, apoi în maculatura ce a invadat librăriile cu nesăbuite scenarii grotești, dar și în oazele tăcerii înțelepte, ascunse în cuvintele demiurgului.

### **Patmos, închisoare și adiere spre sfârșitul istoriei**

Zarea se umplea treptat de coamele domoale ale unei mici insule, unde cândva s-au revărsat torențele nevăzute ale Harului peste Ioan, ultimul apostol al lui Hristos, exilat acolo de romani. Fierbințeala vărătecă a Mediteranei evapora seva firelor de iarbă, încingea bolovanii și ascundea localnicii în căsuțele cubice protejate de arșiță sub albul cutezător al zidurilor ce goneau razele sosite din focarul soarelui de amiază. Corabia aparentă, ce își purtase călătorii peste azurul sărat și sclipitor, încetini viteza fără să strângă decorul pânzelor sleite și se strecură în portul Skala, printre uriașele vase de croazieră, orașe lacustre în mișcare ce purtau mii de turiști veniți din depărtări să viziteze peștera unde, cu două milenii în urmă, coborâse cerul pe pământ, pentru a le descoperi primilor creștini continuarea planului dumnezeiesc de reparație a lumii.

Decorul pestriț al prăvăliilor aliniate de-a lungul cheiului părea scena vie a unui enorm teatru de păpuși desfășurat în proximitatea imediată a uriașelor nave aduse parcă de Gulliver în țara liliputanilor. Umbrare colorate acopereau halbe spumoase, sucuri cu poze de fructe picurate cu apă, așchii de gheață plutind la suprafața unor băuturi impetuoase, pălării de soare cu panglici pestrițe, poleială bru-

mată de frig ce ascundea înghețată aburindă, evantaie din lemn de santal, șepci cu cozoroc de baseball, ecrane ce ispiteau savurarea unor țigări cancerigene, toate alcătuiau un bazar multicolor în care forfoteau oferte și tentații pentru noii sosiți, așteptați pentru a-și lăsa obolul în punga negustorilor, în schimbul dorințelor împlinite.

Turismul, ridicat la rangul de *industrie*, își plimba adeptii prin lumea largă, mai ales în locurile faimei absolute, câștigate de colțurile pământului frecventate din vechime de mulțimile crescânde ale pelerinilor atrași de vreo aură mistică confirmată de istorie. Prea puțini dintre cei veniți mai știau câte ceva despre acest aspect profund, dar împins la marginea preocupărilor mundane de către goana după valorile răsturnate ale societății declarate *de consum*, de inventatorii ei, *experții* profitului imediat. Prețurile și reducerile din afara sezonului estival ridicau apetitul migrației tomnatice, ce se prelungea până spre echinocțiu, în zonele sudice ale Mediteranei, în insule pierdute, unde se redeșteptau zeități dionisiace, trezite de exuberantele beții ale trăitorilor *clipei* lipsite de orizont.

Prin contrast cu mulțimea stăpânită de reverii afrodiziace, nesublimată în limanurile spirituale ale armoniei interioare, o siluetă cenușie se mișca grăbită spre ieșirea din aglomerația browniană a portului. Când și când se oprea și privea cu sfioasă ui-

mire uriașele nave de croazieră acostate nu departe de mal, cu punțile suprapuse ca un zигurat plutitor al cărui vârf nu se zărea decât din depărtare. Acolo, sus, nu mai era bătrâna gabie, ci un mai recent *turn de veghe*.

*Atâta muncă și imaginație, inginerie și calcule, cheltuieli și pagube s-au adunat în aceste prea mari vapoare, pline de oameni atrași de măreția formelor supradimensionate, a liniilor aerodinamice, asemenea unor avioane imense, lipsite de aripi, condamnate la plutire pe oceane...* Gândurile se succedau vioaie pe măsura pătrunderii în profunzimi incitante, decantate din realitatea vizibilă, dincolo de care se deschideau ramificații nebănuite și neexplorate. Ochiul monahului cântărea gigantica construcție prea puțin atent la peisajul exterior, mirat, totuși, de măiestria pusă în slujba magnetismului comercial ale cărui tentacule mângâiau victima umană cu vise romanțate descinse din felurite *love stories*, ca apoi să o învăluie în moliciunile confortului, transformând-o în client și victimă ce trebuia stoarsă de ultima lețcaie, pentru a putea juca zâmbind rolul din opereta celor câteva zile marine de *high-life*. Dar ca întotdeauna, reala nobileme, ierarhizată acum nu după titluri princiare demult compromise, ci după cifrele de afaceri și profituri, păstra distanța față de aglomerațiile rangurilor inferioare. Iahturi luxoase, păzite de gărzi înarmate și rachete antipirat, erau

ancorate în locuri distincte. Pe puntea lor se odihneau, la umbra prelatelor, șalupe și elicoptere pentru scurte escapade în împrejurimi. Astfel se legitima clipa tristă a prosperității, ce își hrănea orgoliul din admirația invidioasă a privitorilor ocazionali.

Numele vaselor variaua și ele după o ierarhie anume: cele mari aveau omonime regale, precum bătrâna *Queen Mary*, demult pensionată ca hotel naval în Long Beach, altele exprimau candoarea, imaginația sau doar identitatea posesorilor. Fiecare își avea o unicitate distinctă, ce se dorea ieșită din anonimul care nu mai putea fi evitat decât la nivelul prețurilor *astronomice*. Dintre toate, se distingea *Big Bang*, ce nu își potrivea deloc porecla cu presupusa erupție primordială, ba mai degrabă ar fi meritat a fi un *Nautilus*, după forma compactă ca a unei mari torpile cu ferestre înguste ca ochii de felină gata de atac, prin care ocupanții puteau privi peisajul subțiat. Neobișnuite irizații fosforescente sângerii reflectau lumina soarelui multiplicat în unduirile mării mângâiate de adierile fierbinți ale amiezii.

În spatele pereților de sticlă transparentă doar spre exterior, climatul răcoros îmbia la sieste prelungite, alături de Bach, Albinoni și Campari. Interiorul comprimat de plafonul coborât, extins pe orizontală, era dominat de un ecran curbat pe care se topeau domol imagini culese din cele 24 de fuse orare, peste care Cronos își torcea timpul planetar.

## Cuprins

|                                                                           |          |
|---------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>File de pedagogia cunoașterii...</i><br><i>(Pr. Constantin Necula)</i> | 7        |
| <b>I. Semințele timpului</b>                                              | <b>9</b> |
| Sfârșitul <i>ce-l vedem și nu e</i>                                       | 9        |
| <i>Patmos, închisoare și adiere spre sfârșitul</i><br><i>istoriei</i>     | 12       |
| Polul magnetic al veșniciei                                               | 18       |
| Tehnologia ubicuității                                                    | 22       |
| Icoana – oglinda Cuvântului                                               | 24       |
| Interfața nevăzutului                                                     | 26       |
| Dincoace de zidul nevăzut                                                 | 29       |
| Răsfoind istoria                                                          | 38       |
| În zăpăceala lumii                                                        | 43       |
| Spionaj spiritual                                                         | 47       |
| Bani, putere și plăcere                                                   | 50       |
| Transferul comorilor în ceruri                                            | 53       |
| Imunitatea la excese                                                      | 56       |
| Profesor și discipol                                                      | 59       |
| Momentul adevărului                                                       | 67       |
| <i>Metanoia</i> – înnoirea sufletului                                     | 70       |
| Pantera Albă                                                              | 72       |
| Miracol și uimire                                                         | 81       |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Fericiți cei săraci cu duhul?...                   | 83  |
| <i>Novus Ordo Seclorum</i>                         | 85  |
| <i>Global Watch Tower</i>                          | 89  |
| Industria iluziilor                                | 96  |
| <i>Cele nearătate și ascunse ale înțelepciunii</i> |     |
| <i>Tale, mi-ai arătat mie...</i>                   | 104 |
| Primejdiile ascunse și nevăzute                    | 105 |
| Tehnologia accidentelor ucigașe                    | 111 |
| <i>Elitele valorilor răsturnate</i>                | 121 |
| Valoarea timpului trecut                           | 123 |
| Noaptea sfetnicului bun                            | 126 |
| Bucuria iubirii vrăjmașului                        | 129 |
| Rațiune, semne și minuni                           | 132 |
| Ziditor și Pantocrator                             | 143 |
| <i>Pantera troiană</i>                             | 146 |
| Un gând ca o săgeată                               | 151 |
| Lumea fără cer                                     | 155 |
| Plutirea                                           | 162 |
| Convertire și chemare                              | 165 |
| Răscrucea pe verticală                             | 171 |
| Încotro?...                                        | 178 |
| <i>Că iată, adevărul ai iubit...</i>               | 182 |
| Mitologiile libertine                              | 186 |
| Dumnezeiasca minune arătată creștinilor,           |     |
| păgânilor și omenirii                              | 193 |
| <i>Și Duhul Tău cel Sfânt nu-L lua de la mine</i>  | 195 |
| Polul Iubirii                                      | 210 |

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| <b>II. Fructele timpului</b>                       | <b>221</b> |
| Săgetarea apelor                                   | 221        |
| Obstacole și lumini                                | 224        |
| Prima lecție dată lumii de Dumnezeu-om             | 232        |
| Poarta cetăților cerești                           | 238        |
| Cotloanele timpului                                | 241        |
| <i>Făcătorul cerului și al pământului, tuturor</i> |            |
| <i>văzutelor și nevăzutelor</i>                    | 246        |
| <i>Cele nearătate și ascunse ale înțelepciunii</i> |            |
| <i>Tale mi-ai arătat mie</i>                       | 253        |
| Îngerii de lângă noi                               | 261        |
| Grădina Maicii Domnului                            | 265        |
| Prăbușirea zeilor                                  | 270        |
| Paraziții nevăzuți                                 | 272        |
| Bucuriile tăcerii                                  | 280        |
| Isihia                                             | 281        |
| Săgeata timpului                                   | 283        |
| <i>Fantasticul real al Domnului</i>                | 285        |
| <i>Fantastica Lumină necreată</i>                  | 287        |
| Transfigurarea icoanelor                           | 294        |
| Certitudine și îndoială                            | 305        |
| <i>Căutați și veți afla</i>                        | 309        |
| Oglinzile trecutului prezent                       | 311        |
| Ecourile trecutului                                | 316        |
| Miezul lucrurilor                                  | 323        |
| Slăbiciunea voinței?                               | 327        |
| Pragurile convertirii                              | 337        |